

KONSERT

Fløyter i Musikkens Hus

Agder University Flute Ensemble (AUFE) har konsert i Musikkens hus i Kristiansand søndag. På programmet står Sonata for Flute Ensemble av Andrew Downes, og et arrangement av Edvard Griegs kjente Holbergsuite. Verket av Downes regnes som en hjørnesteinskompisjjon blant de originalskrevne verkene for fløyteensemblet, melder ensemblets musikalske leder, Jørn Schau, førstelektor i fløytespill ved UiA. Agder University Flute Ensemble består av nåværende fløytestudenter ved UiA – Institutt for Musikk, andre fløyterister med tilknytning til UiA, samt de profesjonelle fløytestene i Kristiansand Symfoniorkester.

KONSERT

Sensommerkonsert i Mineralparken

I kveld blir det konsert i Mineralparken i Evje. Den arrangeres av Sørlandske Sommernetter, og utøverne er en gruppe som har til felles at de har studert ved Universitetet i Agder. Musikken blir kjente musikalske perler, melder arrangøren. Charlote Bredeesen og Knut Marius Djupvik er sangere, Kristian Andersen pianist, Lars Erik Asp er trommeslager og Knut Ingolf Brenna er gitarist.

UTSTILLING

Kittelsen og Moe i Arendal

Lørdag åpner Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal en ny utstilling. Den er kalt Kittelsen og Moe, og det dreier seg om Theodor Kittelsen og Louis Moe. Førstnevnte er en velkjent kunstner, blant annet for sine rike illustrasjoner av Asbjørnsen og Moes folkeeventyr. Louis Moe er derimot nærmest ukjent i Norge, men er en anerkjent kunstner i Danmark og Sverige, spesielt kjent for sine illustrasjoner. Kittelsen og Moe har billedmessige fellestrekk i både form og tematikk. Eventyr, mytologi, skildringer av mystiske vesener og landskap, er nøkkelord for kunstnerne. Begge arbeidet med illustrasjoner av bøker, også i kombinasjon med egne tekster, hører det i en melding fra Bomuldsfabriken. Utstillingen åpnes av kunsthistoriker og kunstkritiker Line Ulekleiv, og den vil vare til 1. november.



PLATEDEBUT: – Det er ikke overflod av jazz i Kristiansand, men nå ønsker jeg å bidra til at byen får et bedre jazzrenommé, sier Michael Aadal. FOTO: TORSTEIN ØEN

En annerledes debut

Jazzmusikeren Michael Aadals (30) oppvekst i Evje handlet om rock og country. Det skinner gjennom på debutplata.

MUSIKK

KRISTIANSAND

– Jeg henter like mye fra både rock og country, til og med metall, selv om alt er forankret i jazz. Jeg prøver å blande musikk som jeg liker selv, sier Michael Aadal.

Tidligere denne uken ga han ut debutalbumet «Desertion» sammen med resten av medlemmene i Michael Aadal Group.

LEKEN MUSIKER. Til tross for at musikken deres kan kategorise-

res som moderne jazz, henter gruppen inspirasjon fra en helt annen type musikk. Aadal er nemlig begeistret for både Radiohead, Miles Davis og heavy metal-bandet W.A.S.P.

– Jeg synes fremdeles W.A.S.P. spiller kul musikk, selv om det er veldig forskjellig fra det jeg lager selv. Jeg vokste opp med både rock, pop og country, og denne platen er et sammensurium av det, forklarer Aadal, som nå er bosatt i Kristiansand.

Debutplaten gis ut på jazzsangerinnen Hilde Heftes plateselskap, som mener at Aadals blanding av de ulike stilartene gjør at gruppen skiller seg ut.

– Michaels stil er annerledes. Han er en leken musiker som mikser mange stilarter uten at det går ut over kvaliteten. Jeg mener han har det som skal til, og kan nå langt, sier Hefte, som selv er fra Kristiansand.

LOKALT FOKUS. – Det er viktig å

vide at det finnes utrolig bra musikk også her i Kristiansand, som er verdt å gi ut på plate og få markedsført nasjonalt og internasjonalt. Bransjen i Oslo ser ikke heller enn nesetuppen, sier Hefte.

Selv hadde Aadal sitt første møte med jazzten etter at han flyttet fra Evje.

– Jeg bodde i ei lita bygd, og ble ikke eksponert for så mye forskjellig musikk. Det var først da jeg flyttet til Oslo at jeg fikk utvidet horisonten, sier komponisten og bandlederen, som har mester rytmisk musikk med gitar som hovedinstrument på Universitetet i Agder.

Jazzsektetten i Michael Aadal Group, Ole-Bjørn Talstad, Gunnar Sæter, Anders Hofstad

Sorås, Audun Ramo, Andre Kasen og Aadal selv skal turnere på Sørlandet i oktober, hvor turen går innom både Kristiansand, Flekkefjord, Arendal og Mandal.

PÅ HJEMMEBANE. Aadal deltok ved Kristiansand Internasjonale Musikkfestival i august, men Michael Aadal blir nervøs når han spiller på hjemmebane. – Jeg vil heller spille for tusen ukjente, enn tjuve venner. Det er mye skumlere å spille for noen som har fulgt deg i flere år. Men det er bra å være nervøs, ellers ville det vel vært noe galt, sier Aadal.

TEKST: Anette os
anette.os@fv.no - 38 11 36 57

– Jeg vil heller spille for tusen ukjente, enn tjuve venner.

Michael Aadal, musiker.

Kritikerroste Efterklang på Kick lørdag

KONSERT

Lørdag kommer danske Efterklang til Kick Cafe. Dette kritikerroste ensemblet har hatt verdenssuksess med sin eklektiske musikk.

Kjernen til bandet oppsto med Casper Clausen, Mads

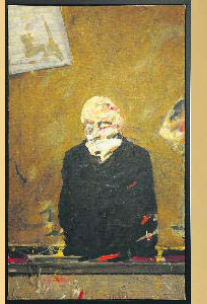
Brauer og Rasmus Stolberg som vokste opp sammen på øya Als like ved den tyske grensa. Da de flyttet til København begynte ting å skje, og plata «Parades» fra 2007 er kåret av magasiner som Mojo og Drownedinsound til en av de 25 beste platene det året.

Videoen til singelen «Mirador» er sett over en million ganger på YouTube.

Bandet er kjent for sine lammevakkre liveopptredener, noe de fikk øvd godt på under en femten måneders lang turne gjennom Asia, Europa og Amerika med over 130 konserter.

Da de hadde fått pusten igjen etter turneen spilte de inn en heloklestret versjon av «Parades» med Det Danske Kammerorkester, og denne kommer ut på CD i oktober.

Bærer preg av å være et oppdrag



HOVEDVERK: Utstillings hovedverk fra 1979 er et intenst og mangetydig verk som hadde stått bedre alene. FOTO: JOHAN OTTO WEISSER

SKULPTUR: Nina Sundbye «Edvard» er sympatisk, men hverken utfordrer eller tilfører Hamsuns figur noe. FOTO: JOHAN OTTO WEISSER

bærer preg av å være et oppdrag. Sundbye har valgt kjente skikkelser fra Hamsuns bøker som August, Victoria, Nagel og Edvard. Det er tung materie å behandle. Dette er skikkelser som er gjennomarbeidet av Hamsun, komplekse og tveetydige. Kravet til en fortolkning må være at den bringer noe nytt, nye synsvinkler, nyanser eller perspektiver. Det mangler her. Dette blir harmøse illustrasjoner som mer enn å utvide, begrenser Hamsuns verden.

Opdahl har bygget utstillingen omkring et stort portrett fra 1979-80. Omkring dette har han laget en serie med 28 små arbeider, alle med tittelen «Hamsun 2009». Mange av dem er skisseaktige, og virker som forarbeider. Men utstillingens absolutte høydepunkt er bildet fra '79. Der er tveetydigheten i Hamsun grepet på en glimrende måte. Opdahl treffer Hamsun på tilbebenken, overrasket, ribbet, oldingsta, patetisk og selvertredig. Figuren pranset i et stort udefinert brunt billedrom under hvordan Hamsuns selvblide

fineres av andre, etter andre regler; et imponerende bilde. Noen av de andre bildene er også interessante, og bedre jo



MALERI: Ørnulf Opdahl er en svært dyktig maler, også når fotografert av Hamsun blir påtrengende. FOTO: JOHAN OTTO WEISSER

lenger bort de kommer fra det fotografiske forlegget. Som no. 17 hvor lyset fra oversiden oppløser formen slik at det ligner et det noe å ta utgangspunkt i, ut over Hamsuns fotogene trekk. Men det er en beklemmende følelse av at utstillingen handler mer om behovet for en Hamsunsatsing enn ønsket om å presentere to dyktige kunstneres prosjekt.

Utstillingen begrenses også av lokalene som til tross for at de er hyggelige og intime, ikke gir mulighet til å huse de formatene man ofte møter i dagens kunst.

KUNST KRITIKK

Johan Otto Weisser
BILLEDKUNSTNER



KONSERT: Bookingsansvarlig i Mandal Bluesklubb, Oddvar Manneråk, har det meste klart til konserten i Mandal 3. oktober. FOTO: ROAR GREIFSLAND

Klart for Chicago Bluesmeeting

Både kristiansandere og mandalitter får snart nytte tonene av Chicago Bluesmeeting.

MANDAL/KRISTIANSAND

I Mandal blir det konsert på Venterommet 3. oktober, og dagen før får kristiansanderne muligheten på Midnight Café, sier bookingsansvarlig Oddvar Manneråk i Mandal Bluesklubb. Bandet ble stiftet i Chicago i

1983 av Knut Reiersrud, Sven Zetterberg og Tor Einar Jacobsen. Bluesartisten Daryl McDade er oppvokst i Chicago, men flyttet til Norge og ble på 90-tallet en del av bandet.

– Han har blant annet backet Tina Turner og spilt sammen med Muddy Waters, Robert Cray og Eddy Campbell. McDade har også samarbeidet mye med Earl King og Albert Collins, forteller Manneråk. Bandet spiller tradisjonell blues, men også med innslag av funk og soul.

– Det svinger garantert av denne musikken, og er absolutt dansbart, smiler Manneråk. På kveldens blueskonsert får du også høre Captein Knut and the cabin crew. Dette er unge profesjonelle musikere i alderen 21 til 25 år med utspiring fra Musikkonservatoriet i Kristiansand. Anders Lillebo og Knut Marius Djupvik var gjennom bandet Red Hot med på å vinne Blues Union Cup på Notodden i 2007. Bandet spiller stort sett orgel- og gitarbasert blues.

ROAR GREIFSLAND