

Platelang



Nest
Aurora



Alta-duoen Nest har på ingen måter vraket standard jazz, men som nordlyset danser de videre med nyvunnet glød. Denne gangen med flere fargenyanser enn tidligere.

Aurora som ble lansert i går er både blå og renskåren, men har samtidig bidrag fra et dusin dyktige musikere. Det skaper mangfold og spilleglede. I Store studio i Bodø har John Kåre Hansen og Anita Johnsen funnet oppskriften for mer mer mangfold, tidvis med herlig driv. Enten det er trompet, trekkspill eller fiolin som frisker opp lydbildet, skaper det en kledelig kontrast til hovedkompet.

John Kåre utviser respekt for håndverket i tradjazzen og lar gitaren leke kontrollert, men som produsent har han løftet blikket med nysgjerrighet og latt seg inspirere av gode musikalske venner. Det har formodentlig også gitt Anita et løft som vokalist, med mer fylde og dybde i stemmebruken. I sum har det blitt et overbevisende stykke arbeid.

Mest imponerende er tempoet ut fra startblokka, med fantastiske låter som tittellåten *Aurora*, *Days Like This* og ikke minst *Let It Go*, en herlig ballade der Anita Johnsen og Petter Carlsen finner tonen. *Sløye Then Again* er også en strålende eksempel at duoen har funnet balansen, mellom stabilitet og vilje til utvikling. Det hele med et kreativt utgangspunkt som imponerer.

Samtidig som duoen appellerer til store tanker og assosiasjoner, er de herlig jordnære og tilstedeværende. Som på nydelige *What Is Your Morning Like* der både riffet og en tidlig frokost gir oss godfølelsen. Velbekomme, med eller uten egg og bacon.

Rolf Edm. Lund